

## 550-jähriges Jubiläum der Ikenobo-Schule und Swiss Central Chapter

Im Jahre 1462 wurde zum ersten Mal der Name Senkei Ikenobo auf dem Schriftstück *Hezikan Nichiroku* zitiert, das ein Mönch des Tofukuji Tempels geschrieben haben soll. Das Arrangement, das Senkei weithin berühmt machte und sein Praktikum als Kunst erhebt, ist als *Tatehana* bekannt. Diese erste historisch belegte Schrift ist 550 Jahre alt. Dies feiert man im jetzigen Jahr hindurch, von November 2011 bis November 2012, in Japan wie auch weltweit.



Plakat der Öffnung des Jahres in November 2011, in Kyoto

Im November 2011 haben Mitglieder des **Swiss Central Chapter** an einer Studienreise nach Kyoto teilgenommen und konnten die Pressekonferenz der Eröffnung des 550-jährigen Jubiläums miterleben. Dabei hat Yuki Ikenobo ein *Tatehana*, wie das von Senkei, hervorgebracht.



Pressekonferenz in Kyoto, November 2011



Tatehana

Die Mitglieder des Swiss Central Chapter konnten auch die grosse *Tanabata Festival* Ausstellung besuchen, sowohl im Kyoto Takashimaya Department Store als auch im Ikenobo-Hauptsitz.

Seither haben viele Veranstaltungen stattgefunden ([S. website der Ikenobo-Schule in Kyoto](#)), insbesondere im Juni 2012 zwei Ereignisse in **Tokyo**. Vom 31. Mai bis 5. Juni **eine** Ausstellung in Nihonbashi Takashimaya Department Store und **eine** wichtige Vorführung im International Forum.



*Nihonbashi Takashimaya*



*Grosses Arrangement im Eingang*

**Die Ausstellung in Tokyo** bestand aus zwei verschiedenen Teilen. Der erste stellte die Geschichte und die Entwicklung der Ikenobo-Schule bis zum heutigen Zeitpunkt dar. Historische Schriftstücke, Texte und Zeichnungen wechselten mit traditionellen Arrangements. Die *koten Rikka* hatten viel Erfolg.



Das eindrucklichste war ein riesiges *Rikka sunanomono*, wie jenes, das für den Besuch von Hideyoshi Toyotomi zur Maeda Residenz im Jahre 1594 erstellt wurde. Und eine Nachbildung von dem Ikebana von Senkei Ikenobo (vor 550 Jahren eingerichtet). Es hat die Besucher fasziniert, wie auch Kaiserin Michiko, die am 2. Juni die Ausstellung besuchte. Die Arrangements von Sen'ei, Yuki und Senshu Ikenobo waren Schlüsselpunkte der Ausstellung.



*Kaiserin Michiko in Besuch*



*Riesiges Rikka sunanomono*

Im zweiten Teil, «Ikenobo around the world», waren Arrangements von Mitgliedern der Schule aus 14 Ländern vorgestellt. Die Chapter und Study Groups waren eingeladen worden, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Man bat die künftigen Teilnehmerinnen ein Ikebana so zu gestalten, dass es ihre Region auf Grund eines Themas und einer bedeutungsvollen Photo beschreiben könnte.



„La Vaudoise“, traditionelles Boot



Kakitsubata – Shoka in Tomaribune

Unser Chapter hat an dieser Ausstellung mit einem *kakitsubata – Shoka* (iris laevigata) in einem *tomaribune* Gefäß teilgenommen. An jeder Session ging ein Mitglied der Ikenobo-Familie durch die Ausstellung, begutachtete und kommentierte alle Arrangements und sprach mit den Ausstellerinnen. An dem Tag war es Masafumi Ikenobo, Generalsekretär von der Ikenobo-Schule.



Masafumi Ikenobo, Generalsekretär von der Ikenobo-Schule

Am Tag nachher, am 6. Juni 2012 (sechsten Tag des sechsten Monats!) fand eine besonders **wichtige Vorführung** statt, «Reise von Herz». Die Darstellung fand im Tokyo International Forum statt. Mehr als 5000 Mitglieder der Ikenobo-Schule in Japan und ungefähr 200 Mitglieder der Ikenobo Gesellschaft von Amerika haben dieses Ereignis miterlebt. Berühmte Persönlichkeiten, wie ex-«Premiers» und auch heutige Minister waren dabei.

An dieser historischen Feierlichkeit trafen drei Generationen zum ersten Mal in der Geschichte der Schule zusammen: Sen'ei Ikenobo, 45<sup>er</sup> Headmaster, Yuki Ikenobo, designierte Headmaster und ihr ältester Sohn Senshu Ikenobo. Alle drei haben eine Vorführung dargebracht, die zusammen die Worte «Ikenobo On The Rise» klar und sinnvoll enthüllten.



*Senshu Ikenobo*



*Drei Generationen zusammen in Vorführung*



*Aufführung "Ikenobo On The Rise"*