

Ikebana Tagesseminar im Restaurant Frohsinn in Gebenstorf

Infolge der unsicheren Corona Situation wurde das Wochenendseminar in Locarno vom 19./20.02.2022 abgesagt. Als Ersatz führte Suzue Rother Sensei ein Ikebana Tagesseminar am 19.02.2022 im Sali des Restaurant Frohsinn in Gebenstorf durch. Das Seminar dauert vom 10:00 - 16:00 Uhr.

Es haben 7 "Ikebanistinnen" teilgenommen. Die Blumen wurden von Suzue Rother Sensei gebracht. Auf einem Tisch mit 2 Lampen konnten Fotos der erstellten Ikebana-Gestecke gemacht werden.

Morgenprogramm, Jiyuka

Zuerst hat Suzue Sensei etwas Theorie über Jiyuka erklärt. Dabei gibt es 4 wichtige Prinzipien zu befolgen, die Linie, die Fläche, der Punkt (als Blickfang) und die Masse. Danach konnten alle Teilnehmerinnen ein eigenes Jiyuka erstellen. In nur kurzer Zeit entstanden fantasievolle Jiyukas.

Mittagessen

Zum Mittagessen im Restaurant neben dem Seminarraum konnte ein Mittagsmenü oder eine Pizza ausgewählt werden. Die Getränke wurden von Frau Helen Koller (Budo-Schule Luzern) offeriert. Vielen herzlichen Dank.

Nachmittagsprogramm, Shoka Shofutai und Shoka Shimputai

Im Teil 1 erstellte Suzue Sensei ein Shoka Shofutai (Isshu-ike) mit Salix (Kätzchenweide) und erklärte, wie wir die Zweige hintereinander stecken sollten, damit die Zweige sich nicht kreuzen, wenn man das Arrangement von vorne betrachtet (*Bild 1*). Durch die Wegnahme der "Tai Gruppe" und das Hinzufügen einer Blumengruppe (Nejime) entstand ein Nishu-Ike.

Danach konnten alle Teilnehmerinnen mit den mitgebrachten Zweigen selber ein Shoka Shofutai (Isshu-ike) kreieren und nach der Korrektur von Suzue Sensei in ein Nishu-Ike umwandeln. Alle hatten hervorragende Arbeit geleistet.

Im Teil 2 erklärte Suzue Sensei den Aufbau von Shoka Shimputai, der aus den 3 Elementen Shu, Yo und Ashirai besteht. Wichtig dabei ist das Mizugiwa und dass die Zweige und die Blumen in einer Reihe hintereinander gesteckt werden, wie bei einem Shoka Arrangement.

Danach erstellten alle Teilnehmerinnen mit viel Phantasie ihr eigenes Shoka Shimputai und Suzue Sensei hatte mit dem Korrigieren viel zu tun.

Shoka Shimputai war eine Herausforderung für uns alle. Wir erstellten vielfältige Kreationen, einige von uns gleich mehrere.

Das Restaurant Frohsinn in Gebenstorf ist gut mit den öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar. Der Seminarraum bietet genügend Platz für 6 - 7 Teilnehmerinnen. Es ist auch praktisch, dass nebenan das Mittagessen eingenommen oder eine Kaffeepause gemacht werden kann. Das Personal war sehr freundlich und nett.

Es war ein intensives und lehrreiches Samstagseminar in einer friedlichen und angenehmen Umgebung und es wurden einige schöne Ikebana Arrangements erstellt.



Jiyuka



Shoka Shofutai



Suzue Sensei beim Korrigieren



Shoka Shimputai

Shoka Shofutai Schema

真・副・体にはどんな役割があるの？
各役枝がそれぞれの位置で動くことによって空間美が生まれます

真
水際から立ち上がり、曲がりを見せてから中心へ戻ります。この曲がりは植物が日光を求めて立ち伸びようとする姿を表します。

副
真に寄り添って出て、真の曲がりの下辺りから離れて斜め後方へ振り出すことで、奥行きを作り出します。

体
水際部分は真に寄り添うように伸び、副とは逆方向の斜め前へ振り出して立体感を出します。

あしらい
必要に応じて役枝以外にも複数の花材を入れ、その働きをより効果的にします。役枝に十分な力や立体感があるときは不要です。

いけばなコラム

大地から生い立つ生命力を表現

生花正風体は、草木の生育する姿を伸び立つ形として捉えることで、その出生や生命力を表現します。水際に生い出る勢いや枝の動きに生命の弾みを持たせ、生き生きとした姿を見せましょう。

石の作品をわかりやすく説明するとこうなるわ

真の中

副

真を軸とした弧(半月)が生まれる

半月

真の前へ振り出す

真の後方へ振り出す

真と副の間に役枝を振り出すことで奥行きが出るんですわ

真・副・体

押し口と方向

わかはさん 生花正風体の基本の構成がよくわかりました。

花咲さん 生花正風体では、このように草木の伸び立つ形とその、出生や生命力を表現しているのよ。

わかばさん 深い意味があるんですね。ところで、同じ生花正風体でも、真の曲がりや体の向きが逆になっているものがあるのはなぜですか？

花咲さん 本勝手と逆勝手といって、今まで見てきたのは本勝手の作品よ。床の間に飾る花として発展してきた生花は、床の間の造りに合わせて作品の勝手も変わるの。実際に床の間を見れば、その理由がわかるから、勝手にうちへ寄りましょう。

次回「床の間を見てみよう」

Bild 1: Shoka Shofutai Schema